Der Blues/ Die 12-taktige-Blues-Form

Eine der am häufigsten verwendeten Akkordfolgen im Blues und Rock´n´Roll

In der Tonart C: Akkorde: $C^{(7)}$ $F^{(7)}$ $G^{(7)}$

|: C	| $C^{(7)}$	| C	| $C^{(7)}$ |
| F	| $F^{(7)}$	| C	| $C^{(7)}$ |
| $G^{(7)}$	| F	| C	| $C^{(7)}$(G^{7}):|

In der Tonart D: Akkorde: $D^{(7)}$ $G^{(7)}$ $A^{(7)}$

|: D	| $D^{(7)}$	| D	| $D^{(7)}$ |
| G	| $G^{(7)}$	| D	| $D^{(7)}$ |
| $A^{(7)}$	| G	| D	| $D^{(7)}$ (A^{7}):|

In der Tonart A: Akkorde: $A^{(7)}$ $D^{(7)}$ $E^{(7)}$

|: A	| $A^{(7)}$	| A	| $A^{(7)}$ |
| D	| $D^{(7)}$	| A	| $A^{(7)}$ |
| $E^{(7)}$	| $D^{(7)}$	| A	| $A^{(7)}$ (E^{7}):|

Blues/Rock´n´Roll Shuffle

C-Akkord-Shuffle F-Akkord-Shuffle

```
A|-3-3-3-3-3-3-3-3--|-0-0-0-0-0-0-0-0--
E|-3-3-5-3-6-3-5-3--|-1-1-1-1-1-1-1-1--
C|-0-0-0-0-0-0-0-0--|-0-0-2-0-3-0-2-0--
G|-0-0-0-0-0-0-0-0--|-2-2-2-2-2-2-2-2--
   ZF   ZF   ZF   ZF        ZF   ZF
   ZF   RF   kl   RF             RF   kl   RF
                            MF   MF
```

Bluesscale / Bluestonleiter

Die typische, im Blues und Rock´n´Roll verwendete Tonleiter.
Sie besteht aus 6 Tönen und beinhaltet die **“Blue Note(s)”**.

Die Bluestonleiter in C Die Bluestonleiter in D

```
A|-----------1-(3)--|-----------3-(5)-|
E|-----1-2-3--------|-----3-4-5-------|
C|-0-3--------------|-2-5-------------|
G|------------------|-----------------|
      RF ZF MF RF ZF  RF       ZF kl ZF MF RF ZF  RF
```